

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Маджалисская СОШ имени Темирханова Э.Д.»

"Согласовано"

Зам.директора по ВР

_____ Умарова П.И..
от « _____ » _____ 2023г

Директор МКОУ «Маджалисская СОШ
имени Темирханова Э.Д.»

З. Сулейманова Сулейманова З.С.
от « _____ » _____ 2023 г



Дополнительное образование.
Кружок **«Юный пианист»** 2023-2024 учебный год

Срок освоения 1 год - 1 час в неделю

Возраст обучающихся 9-16 лет



Педагог дополнительного образования : Разакова Ш.С.

с. Маджалис

2023 г

Пояснительная записка

«Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребёнка стойкую неприязнь к музыке» А. Ф. Березняк

Данная программа составлена на основе:

- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовых программ «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991; «Музыкальный инструмент фортепиано» - М., 2008

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность можно определить как художественно – эстетическая.

Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что обучение игре на фортепиано способствует активизации мышления ребёнка и развитию его способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Новизна обусловлена тем, что с ее помощью преподаватель прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение игре на фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и преподавателям, помогая достигнуть поставленных целей.

Учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом *принципов*:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт преподавателя с родителями воспитанника.

Цель: подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе, пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

Задачи курса:

- развитие музыкально – творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Структура курса рассчитана на 1 год освоения. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут (с обязательным пяти минутным перерывом в середине урока: 20+5+20) 2 раза в неделю.

Рекомендуемый возраст для начала занятий 6 лет.

Ожидаемые результаты после I года обучения.

На начальном этапе обучающийся должен:

знать

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

уметь

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);
- применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

В течение года обучающийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии. Ко второму полугодю - должен овладеть основными приёмами игры.

Формы контроля и учета успеваемости.

Данная программа предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Регулярный текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий в форме контрольного урока. На них демонстрируют приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки; исполняют сольную программу, состоящую из

двух разнохарактерных пьес. По итогам промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс. Программой предусмотрена возможность участия обучающегося в концертах, организуемых преподавателем.

По окончании курса обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Календарно-тематический план:

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	1	0	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	2	1	3
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	6	1	4
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	2	1	2
6.	Штрихи Гаммы, упражнения.	2	1	1
7.	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа (поочерёдная игра)	4	0	3
8.	Этюды, пьесы (Игра двумя руками)	11	1	10
9.	Игра в ансамбле с преподавателем.	4	1	3
	Всего часов в год	34	7	27

Содержание программы

I год обучения

- *Вводное занятие* (организационное занятие)

- Первое знакомство с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- *Начальный этап обучения*

- Знакомство с фортепиано: виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания;
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано;
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой;
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболовской А.Д.).

- *Донотный период. Развитие творческих навыков*

- этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой);

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на

фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить обучающегося с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию.

- *Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.*

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура;

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения;

Длительности нот, паузы;

Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.);

Лад (мажор, минор, пентатоника);

Тональности, знаки альтерации;

Знакомство с музыкальными образами в музыке;

Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

- *Исполнительские штрихи*

Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев на non legato, затем legato, staccato; в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

- *Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.*

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

- *Чтение нот с листа*

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем поочередно каждой рукой на *non legato*.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

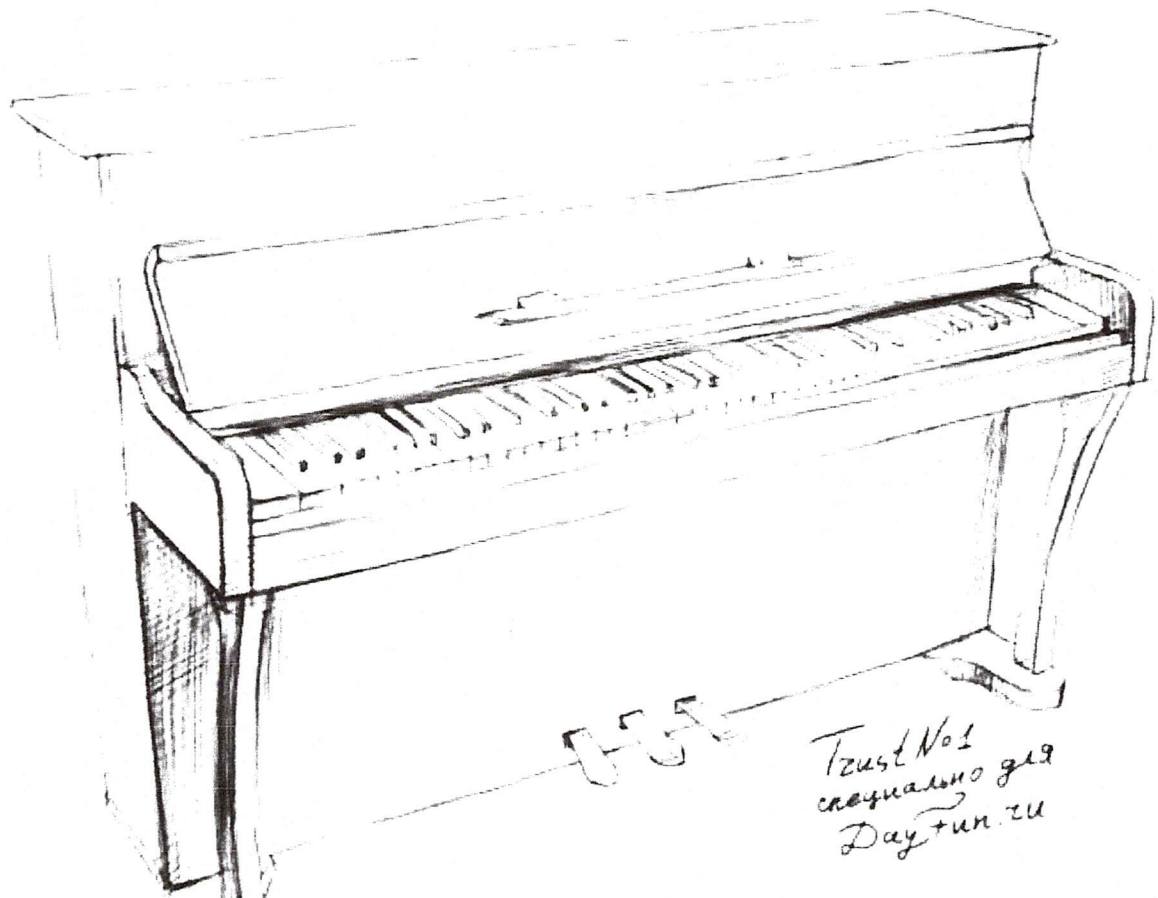
- *Этюды, пьесы (Игра двумя руками).*

Осмысленный разбор технических произведений и пьес, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

- *Изучение ансамблей.*

Игра в ансамбле с преподавателем - обязательный компонент обучения пианиста. Изучение ансамблей активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (обучающийся играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, обучающийся привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет преподаватель. Обучающийся исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская

руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.



Методическое обеспечение:

материально-техническое:

- Наличие специального кабинета
- Фортепиано
- Парты
- Стулья
- Доска
- Магнитофон

дидактико-методическое :

- Аудиотека (русская, зарубежная музыка);
- Нотная библиотека;
- Иллюстративные материалы (портреты композиторов)
- Выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги)

Варианты программ контрольного прослушивания

I вариант:

- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня;
- Веселые гуси. Русская народная песня.

II вариант:

- Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня;
- Цыплята. Филиппенко А.

III вариант:

- Калинка. Русская народная песня
- Ладушки. Русская народная песня

Примерный репертуарный список

Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.1, II(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-10
Гедике И.	Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Фортепианная азбука(по выбору)
Черни К.	Избранные этюды Ч.1 №№ 1-6

Примерный репертуар для игры в ансамбле

«Петушок» русская народная песня. Обработка А. Гречанинова

- «Пастушок» русская народная песня. Обработка И. Красева
- «Тень-тень» В. Калинин
- «Скок, скок, поскок» русская народная песня. Обработка Е. Туманян
- «Про Петю» Д. Кабалевский
- «Дед Мороз» В. Витлин
- «Мой конёк» чешская народная песня
- «Киска» В. Калинин
- «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня. Обработка П. Вейса
- «Два немецких танца» Л. Бетховен
- «Как под горкой, под горой». Русская народная песня
- «Весёлые гуси». Русская народная песня
- «Журавель». М.Красев
- «Ёлочка». М.Красев
- «Едет, едет паровоз». Г.Эрнесакс
- «Светит солнышко». А.Березняк
- «Восьмое марта». Е.Тиличеева
- «Две трубы». Л.Хереско
- «Листопад». А.Березняк
- «Сорока». Русская народная песня
- «Идёт коза». Русская народная песня
- «Корова». М.Раухвергер
- «Маленькая Юлька». Словенская народная песня.

- «Маляр». Ф.Лещинская.

Примерные репертуарные сборники:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
3. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор , 1980.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
6. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
7. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
8. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
9. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
10. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
11. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
12. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.
13. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
14. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996

Список используемой литературы:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
6. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 10.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
- 11.Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
- 12.Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.

Календарно-тематический план

2022 – 2023 учебный год

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки (дата проведения)	Формы и тип занятия	Основные задачи занятия, планируемый результат
1.	Тема 1. «Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре». Мониторинг	сентябрь 04.09.2022	Индивидуальное диагностическое	Определить уровень развития двигательных навыков, ритмичности, музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством. Практика: изучение внутреннего устройства фортепиано; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане.
2.	Тема 2. «Темп, размер, такт, затакт». Вводное	сентябрь 09.09.2022	Индивидуальное ознакомительное	Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, объяснить технику безопасности, на занятиях. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука; Дать сведения по музыкальной грамоте в области тональностей, интервалов, аккордов; Упражнения на развитие музыкальных способностей. Теория: работа по развитию музыкальных способностей (<i>слух, чувство метроритма</i>).
3.	Тема 3. «Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука)»	сентябрь 16.09.2022	Индивидуальное обучающее	Знакомство с основными принципами и приёмами подбора мелодий по слуху. Практика: пение песен со словами. Жестикоуляционный диктант (<i>показ направления движения мелодии</i>).
4.	Тема 4. «Пианистический	сентябрь	Индивидуальное	Формирование пианистического аппарата учащихся и освоение ими

аппарат, посадка
за инструментом» 23.09.2022

основ фортепианной техники;
Теория: беседа с учащимися о
важности правильной организации
игровых движений на первоначальном
этапе занятий.

Формирование правильной посадки за
инструментом, контроль учителя за
положением корпуса, локтей, рук (*не
провисающие ниже клавиатуры
локти*), ног (*стоят на полу, либо на
подставке для ног*). Постоянный
контроль со стороны учащегося за
постановкой руки на занятиях.

**Развитие пианистического
аппарата:**

- упражнения на столе;
- упражнения по постановке руки и
посадки за инструментом;
- упражнение на освоение штрихов:
nonlegato; legato; staccato.

Приобретение навыков игровых
движений за инструментом на
простейшем нотном материале (*простые
мелодии, попевки, упражнения на
развитие движений каждого пальца и
т.д.*). Овладение начальными навыками
игры: nonlegato, legato, staccato на
простейших пьесах и упражнениях.

5. Тема 5.
«Разбор нотного
текста, поэтапное
разучивание
музыкальных
произведений»
Октябрь
30.09.2022

Индивидуальное
обучающее

Теория: ознакомление с
художественным образом произведения
на основе показа педагогом. **Анализ
произведения:** композитор, эпоха,
жанр, выразительные средства. **Разбор
формы произведения.** Правила
заучивания произведения
наизусть. Работа над развитием
ассоциативного мышления, фантазии,
умения образно рассказать об
услышанной музыке, вызвать желаемую
эмоцию. Дать словесное обращение к
ассоциациям с природой, с
настроением, пояснение характера
музыки эпитетами, сравнениями.

Репертуар:

Гнесина Е. «Кукушка»

6. Тема 6.
«О чём говорит
музыка?»
Октябрь
06.10.2022

Индивидуальное

**Учить ребёнка самостоятельно
разбирать нотный текст:**
ноты, длительности, ключевые знаки,
штрихи, динамику, аппликатуру и т.д.
Выявить особенности метроритма в
разучиваемом произведении.

7. Тема 7. «Образ в музыке»	октябрь 13.10.2022	Индивидуально закрепляющее	<p>Репертуар: Гаджибеков У. «Вечер настал»</p> <p>Подготовить 3–6 различных по характеру произведений для экзаменационных и концертных выступлений; Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.</p> <p>Репертуар: Слонимский С. «Лягушки»</p>
8. Тема 8. «Песенный жанр»	октябрь 15.10.2022	Индивидуальное закрепляющее	<p>Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Учить разучивать по нотам несложной пьесы;</p> <p>Репертуар: Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»</p>
9. Тема 8. «Песенный жанр»	октябрь 22.10.2022	Индивидуальное закрепляющее	<p>Развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям, желания музицировать;</p> <p>Репертуар: Макаров Е. Финская песенка</p>
10. Тема 8. «Песенный жанр»	октябрь 29.10.2022	Индивидуальное закрепляющее	<p>Развитие двигательного-моторных навыков;</p> <p>Формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;</p> <p>Репертуар: Барток Б. Песня</p>
11. Тема 8. «Песенный жанр»	ноябрь 06.11.2022	Индивидуальное обучающее	<p>Накопление опыта работы учащихся над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его в своем исполнении;</p>
12. Тема 8. «Песенный репертуар»	ноябрь 13.11.2022	Индивидуальное	<p>Учить преодолевать двигательный автоматизм: учить петь и аккомпанировать</p>
13. Тема 9. «Старинный жанр Ригодон»	ноябрь 20.11.2022	Индивидуальное обучающее	<p>Воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;</p> <p>Репертуар: Гедике А. Соч. 46 Ригодон</p>
14. Тема 9. «Старинный жанр Ригодон»	ноябрь 27.11.2022	Индивидуальное	<p>Воспитание организованности, дисциплинированности, ответственности;</p>
15. Тема 10.		Индивидуальное	<p>Развивать пианистические навыки</p>

«Ребёнок и классика»	декабрь 05.12.2022	закрепляющее	и наработки опыта работы над художественным содержанием. Репертуар: Моцарт Л. Менуэт Ре минор
16. Тема 10. «Ребёнок и классика»	декабрь 12.12.2022	Индивидуальное закрепляющее	Развивать мягкость, плавность движений рук. Репертуар: Моцарт Л. Буре Ми минор
17. Тема 10. «Ребёнок и классика»	Декабрь 20.12.2022	Индивидуальное	Формировать навык правильного звукоизвлечения и контакта с клавиатурой, используя игровые приёмы.
18. Тема 10. «Ребёнок и классика»	Декабрь 27.12.2022	Индивидуальное закрепляющее	Повторить и закрепить пройденный репертуар. Закрепить умение исполнять музыкальное произведение от начала до конца в едином темпе.
19. Тема 11. «Этюды и упражнения»	Январь 11.01.2023	Индивидуальное обучающее	Формирование исполнительского аппарата: позиционная игра звукорядов мажора, минора, натуральных ладов, пентатоники, звукорядов с пропусками звуков.
20. Тема 11. «Этюды и упражнения»	январь 18.01.2023	Индивидуальное закрепляющее	Выработать умение переносить руку через октаву, правильно и точно подкладывать 1-й палец в этюдах и упражнениях. Репертуар: Гедике А. Соч. 2, Этюд № 24
21. Тема 11. «Этюды и упражнения»	январь 25.01.2023	Индивидуальное	Учить выполнять правильным приёмом штрихи - <i>нон легато, легато, стаккато</i> . Игра квинт, терций, трезвучий с переносом руки на октаву. Репертуар: Гнесина Е. Маленький этюд: №11
22. Тема 11. «Этюды и упражнения»	Февраль 02.02.2023	Индивидуальное обучающее	Закрепить точность и правильность основных приёмов игры. Репертуар: Черни К.– Гермер Г. Этюд № 15
23. Тема 12. «Чтение с листа»	Февраль 09.02.2023	Индивидуальное	Обучать графическим образам: секунда, терция, квинта, трезвучие в гармоническом расположении; ритмические фигуры Учить играть вслепую.
24. Тема 12. «Чтение с листа»	Февраль 16.02.2023	Индивидуальное обучающее	Учить умению охватывать взглядом структуру записи.
25. Тема 12. «Чтение с листа»	Февраль 23.02.2023 03.03.2023	Индивидуальное	Учить читать несложных пьес и этюдов в пятипальцевой позиции в абсолютной нотации. Воспроизводить ритмические рисунки в

27. Тема 13. «Сонатная форма»	март 10.03.2023 17.03.2023	Индивидуальное	простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); Добиваться выразительной передачи музыкально - игровых образов. Репертуар: Ванхал Я. Сонатина Фа мажор 1 часть.
28. Тема 13. «Сонатная форма»	Март 24.03.2023	Индивидуальное закрепляющее	Развивать координацию, выразительность исполняемой мелодии, уметь вслушиваться в музыку.
29. Тема 13. «Сонатная форма»	Апрель 01.04.2023	Индивидуальное закрепляющее	Обучать умению подбирать по слуху знакомую музыку: ту, которая нравится ученикам, популярную музыку, музыку из мультфильмов.
30. Тема 14. «Подбор мелодии по слуху»	Апрель 08.04.2023	Индивидуальное	Совершенствовать умение подбирать по слуху знакомую музыку: ту, которая нравится ученикам, популярную музыку, музыку из мультфильмов.
31. Тема 15. «Менуэт»	Апрель 15.04.2023 22.04.2023 29.04.2023	Индивидуальное обучающее	Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память. Репертуар: Шале Х. Ф. Менуэт
32. Тема 15. «Менуэт»	Май 06.05.2023 13.05.2023	Индивидуальное	Нотная грамота и чтение нот с листа: - пространственная запись мелодической линии. Репертуар: Кригер И. Менуэт Ля минор
33. Тема 15. «Социальная практика»	Май 20.05.2023	Индивидуальное Выступление на концертах, музыкальных конкурсах. По итогам зачета идет отбор учащихся для участия в отчётном итоговом концерте, который проводится в конце учебного года.	Осмысленно и грамотно исполнять пройденные произведения из накопленного репертуара.
34. Тема 15. «Социальная практика»	Май	Индивидуальное закрепляющее	Закрепление умения грамотно исполнять пройденные произведения от

практика»
Повторение
пройденного
материала.
Мониторинг.

27.05.2023

начала до конца (из накопленного
репертуара).

Всего: 34 занятия.

